

СОВЕТУЕМ ПОЧИТАТЬ.

ПОЧТИ СЕРЬЁЗНО...

Так назвал свою книгу Юрий Никулин, знаменитый клоун Московского цирка на Цветном бульваре и комедийный актёр, сыгравший роли в любимых нами фильмах «Пёс Барбос и необычный кросс», «Самогонщики», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Старики-разбойники», «Они сражались за Родину».

Я, как школьный библиотекарь рекомендую книгу- учителям, много для себя найдёте поучительного.

Вас удивит изобилие умных афоризмов , например: «Попробуйте осчастливить

хотя бы одного человека и на земле все остальные будут счастливы» (Ю.Никулин) , «Жизнь у людей отнимает страшно много времени (С.Е.Лец)

Россыпь смешных случаев из жизни автора и его друзей , а также анекдотов сопровождает читателя от первых до последних страниц. «Однажды знаменитый киноактёр Адольф Менжу заказал у лучшего нью-йорского портного брюки. Только через месяц, после нескольких примерок, портной выполнил заказ. Забирая брюки, актёр с раздражением сказал:

-Богу понадобилось семь дней, чтобы сотворить мир, а вы мне тридцать дней шили брюки. На что портной ответил:

-Посмотрите на этот мир и посмотрите на эти брюки»

Автор стал очевидцем происшествия: медведь по кличке Мальчик на мотоцикле репетировал. Вдруг открылись ворота, и во двор цирка въехал грузовик. То ли Мальчик испугался, то ли решил побаловаться только он вдруг повернув руль, выехал на улицу. Дрессировщик на втором мотоцикле рванул вдогонку и обогнав медведя, начал показывать ему сахар. Медведь облизываясь, поехал за дрессировщиком. Так и вернулись обратно в цирк Филатов-



дрессировщик, Мальчик-медведь, а за ними тоже на мотоцикле инспектор ГАИ.

Будучи ещё в школе Юра увлёкся анекдотами, записывал в тетрадку, умел их рассказывать. За всю жизнь накопилось много тетрадок.

В арсенале есть анекдоты про школу:

«Один учитель жалуется другому:

-Ну и класс мне попался тупой. Объяснил им теорему не понимают.

Второй раз объясняю — не понимают.

Третий раз объясняю — сам понял, а они всё равно не понимают...

Книга полна юмора.

Стать клоуном Юра мечтал с 5 лет, когда папа впервые привёл сына в цирк. Обилие света, оркестр, гиганты-слоны, смешные клоуны-всё это поразило и очаровало малыша.

Первый дебют клоуна Юры состоялся на костюмированном вечере у знакомой девочки. Пытаясь смешить гостей, он всё время падал и ждал смеха. Но никто не смеялся, а одна женщина спросила его маму:

-Он у вас что, припадочный?

На другой день у Юры болела спина, шея, руки, он понял- быть клоуном не просто.

Мне как библиотекарю ценной оказалась информация о съёмках фильмов Гайдая. У режиссёра была традиция в первый день съёмок разбивать «на счастье» тарелку. На съёмках «Двенадцати стульев» ассистент, которому поручили бить тарелку ухитрился так бросить об асфальт павильона, что она не разбилась. Как же его ругал Гайдай!

А спустя две недели, пришлось менять актёра на роль Остапа Бендера и всё переснимать. Гайдай говорил, что всё из-за тарелки.

Впервые вся тройка (Моргунов, Никулин, Вицин) снималась в фильме «Пёс Барбос и необычный кросс» Пёс Брех, играл роль Барбоса очень осложнил жизнь артистам.

Когда снималась погоня, артисты бегали и бегали и всё из-за собаки. Сто метров пробежали, а собака взяла да и бросила динамит раньше времени, следующий дубль, артисты бегут, а пёс в лес убежал.

В третий раз идёт съёмка: дрессировщик орёт на собаку, она обиделась бросила динамит и вцепилась в ногу Моргунова.

На восьмом дубле положила динамит с дымящимся шнуром и подняла заднюю ногу около пенька. А после десятого дубля

Моргунов задыхаясь от бега сказал:

- К концу картины я этого пса втихую придушу.

По замыслу Гайдая Вицин должен был всех обогнать, но при съёмке первым прибегает Моргунов.

На вопрос Никулина, почему он так быстро бежит, мрачно отвечает: «А меня живот вперёд несёт.»

Жалко конечно, что обрезали в фильме трюки с медведем, с бабулькой и большой корзиной с яйцами, куда случайно запрыгивает Балбес и самый смешной эпизод - столкновение со стадом . Никулин в ходе столкновения оседлал корову, а Вицин козла, а Моргунову вдруг чудиться вместо собаки, бык несётся с динамитом.

Но зато укороченный фильм Гайдая смотрится на одном дыхании.

Картина получилась всего на 9 минут и сорок секунд, но успех имела колоссальный..

Фильм приобрели все страны, кроме Японии.

Как-то гастролируя в зарубежной стране, Никулин попал на приём в советское посольство и узнал, что в сейфе у нашего посла хранится хроника «Пёс Барбос». Оказывается по праздникам они всем посольством смотрят фильм. Иностранцам показывают перед началом деловых переговоров, те хохочут, и после этого с ними легче договориться.

Ещё интереснее проходили съёмки «Самогонщиков».

О встрече Никулина с Шолоховым, с Шукшиным, с Симоновым читатели могут узнать из этой книги.

Дорогие читатели приятного, Вам, чтения!

Зав.библиотекой Байдакова В.К