

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ АНДРЕЯ СКРЯБИНА  
ПОС.АНДЖИЕВСКИЙ МИНЕРАЛОВОДСКОГО РАЙОНА

Рассмотрена и принята  
на педагогическом совете  
от «30» 08 2024 г.  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
социально-гуманитарной направленности  
«Магия объектива»

**Уровень программы:** базовый

**Возрастная категория:** от 12 до 16 лет

**Состав группы:** 15 чел.

**Срок реализации:** 1 год

**ID-номер программы в Навигаторе:** 33645

Автор-составитель:  
Ведь Елизавета Александровна  
Старшая вожатая

## Содержание

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>страница</b>
	Содержание	2
1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса	6
1.4	Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы «Магия объектива»	11
1.5	Планируемые результаты	16
2	Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	17
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации и контроля	18
2.4	Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	18
2.5	План воспитательной работы	19
2.6	Список литературы	21

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется на базе образовательного учреждения МБОУ СОШ №4 имени Андрея Скрябина поселок Анджиевский и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Программа имеет социальную направленность, так как ориентирована на социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе через развитие у них критического мышления, творческих способностей, умения работать в команде, отстаивать свою собственную позицию по любому вопросу.

### **Программа разработана в соответствии с:**

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» вместо приказа № 196;

- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

### **Правовой основой программы являются следующие документы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия объектива» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

(утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

- Приказ министерства образования Ставропольского края от 16.02.2023 г. № 253-пр «Об утверждении типовых моделей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

**Актуальность программы:** обусловлена тем, что в жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у подростков. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах

деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением.), способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в модульной организации её содержания, что позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Таким образом, программа «Магия объектива» актуальна и педагогически целесообразна: она удовлетворяет потребности школьников в решении актуальных для них задач – освоении актуальных и значимых знаний и умений, развитии интеллектуальных способностей, воспитании высоконравственной личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Целью создания программы «Магия объектива» является изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, обеспечивающих формирование критического мышления обучающихся и поддерживающих деятельностный подход к организации обучения.

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что в ней аккумулирован опыт всех существующих программ. В программе сделан акцент на развитие медиаграмотности у подрастающего поколения, что немаловажно в современном мире. Ведь именно медиаграмотный человек может стать по-настоящему успешной, всесторонне развитой личностью.

**Новизна программы** заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа включает четыре самостоятельных учебных модуля, каждый из которых нацелен на достижение конкретных результатов.

**1.2 Цель программы:** создание условий для информационно-нравственной компетенции обучающихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка, выявления и развития журналистских задатков.

Реализации основной цели программы способствует решение следующих задач:

Задачи программы:

Образовательные:

1. Привлечь детей к занятию фотографией.
2. Повышать уровень мастерства воспитанников.
3. Подготовка воспитанников к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

1. Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ
2. Развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации

3. Развивать у детей усидчивость, умения самореализовываться, чувства долга, и выполнения возложенных обязательств

Воспитывающие:

1. Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
2. Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники и компьютера;
3. Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

### **1.3 Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса**

Реализация программы «Магия объектива» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

В целях раскрытия педагогического и развивающего потенциала учебно-воспитательного процесса, акцент в программе делается на следующих принципах:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений: образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству.

2. *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, социальные и творческие проекты обучающихся.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия объектива» адресована обучающимся 12-16 лет. Условия набора детей в коллектив - принимаются все желающие.

**Количество обучающихся** 15 человек в группе.

**Объем программы:** 72 часа.

**Срок реализации программы** – 1 год.

1 год обучения: 72 часа в год

**Режим занятий** соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Занятия проводятся по 2 академических часа. Продолжительность академического часа 45 минут. Перемена 15 минут.

Форма обучения: очная, возможно обучение с применением дистанционных технологий в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-

эпидемиологических мероприятий в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с использованием электронно-информационных источников.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Для решения поставленных задач на каждом этапе обучения организуется интеллектуально-творческая работа детей, просмотр видео-презентаций, беседы с демонстрацией ведущих блогов, тренинги, лекции, командные игры и внеаудиторные занятия: экскурсии, посещение городских общественно-значимых мероприятий.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных **формах**:

- коллективных (всем составом объединения): организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии;
- групповых: деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов, проектная работа, практические занятия;
- индивидуальных: выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям.

### **Методы обучения.**

Словесный (рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение); наглядный (демонстрация образцов шрифтов, заметок, оформления стенгазет); практический (сбор материала, оформление статей, газеты); аналитический (наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ).

*В процессе обучения используются:*

1. Приемы актуализации субъективного опыта учащихся;
2. Методы диалога и полилога;
3. Приемы создания коллективного и индивидуального выбора;
4. Игровые методы;
5. Методы диагностики и самодиагностики;
6. Технологии критического мышления;
7. Информационно-коммуникационные технологии;
8. Технологии коллективного метода обучения.

Освоение нового содержания осуществляется с опорой на межпредметные связи с курсами истории, обществознания, литературы, искусства.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в группах постоянного состава.

Группы комплектуются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, это позволяет определить методику проведения занятий, подход к распределению заданий, правильно запланировать время для теоретических и практических работ.

**Уровень программы** – базовая.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МАГИЯ ОБЪЕКТИВА»**

### **Вводное занятие.**

Теория. Организованное начало учебного года. Задачи, функции объединения, знакомство с разделами программы. Фотография, как искусство. Роль фотографии в жизни.

Практическая работа. Фотосъемка. Заполнение анкеты, написание эссе «Почему я хочу заниматься фотографией?».

### **Возникновение и развитие фотографии.**

Теория. Камера-обскура. Первые черно-белые и цветные снимки. Первые фотоаппараты. История фотографии в России. Советские фотоаппараты. Великие люди, которые внесли вклад в развитие фотоискусства.

Практическая работа. Обсуждение ретро фотографий. Знакомство со старинной техникой на примере фотоаппарата «Зенит». Фотосъемка.

### **Профессиональная и творческая деятельность фотографа.**

Теория. Фотограф-любитель, фотограф-профессионал. Классификация фотографов. Как стать фотографом (этапы). Качества и имидж фотографа. Плюсы профессии.

Практическая работа. Игра «Качества журналиста», обсуждение фото выдающихся фотографов. Фотосъемка.

### **Жанры фотографии.**

Теория. Репортажная съемка. Документальная, художественная фотография. Архитектурная съемка. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Мобилография и др.

Практическая работа. Съемка фотографий в жанре портрет, натюрморт, архитектура. Отработка последовательности операций. Выполнение заданий по определению жанров.

### **Основы фотоискусства.**

Теория. Композиция. Правило золотого сечения. Правило третей. Диагонали. Статика и динамика фотографии. Уравновешенность кадра. Ракурс. Планы. Точка съемки. Способы выделения объекта. Контраст (световой, цветовой, смысловой). Свет. Цвет. Холодная, теплая, контрастная цветовые гаммы. Как форма объектов влияет на восприятие снимка. Планы в фотографии. Виды портретной съемки.

Практическая работа. Фотосъемка на закрепление знаний по правилам композиции: золотое сечение, направление объектов, диагональность. Выполнение заданий по созданию статичной и динамичной композиции. Тестирование по теме: «Композиция». Анализ фотографий по критериям: композиция, способы выделения объектов, точка съемки.

### **Коррекция фото.**

Теория. Изменение экспозиции, яркости, контраста, насыщенности в фоторедакторе. Четкость. Резкость. Виньетки. Кадрирование.

Практическая работа. Коррекция снимков обучающихся в графических редакторах.

## **Черно-белая и цветная фотография.**

Теория. Какое влияние имеет цвет в фотографии? Черно-белая фотография: понятие, особенности, преимущества. Как сделать выбор между цветным и черно-белым снимком.

Практическая работа. Анализ цветных и черно-белых фото. Фотосъемка. Выполнение задания по созданию черно-белого снимка при помощи графических редакторов.

## **Съемка людей. Фотосессии.**

Теория. Подготовка к фотосессии. Как правильно подобрать образ, макияж, одежду. Правила работы с моделью. Создание благоприятной психологической атмосферы. Основы позирования, ошибки. Роль эмоций. Виды фотосессий (семейная, индивидуальная, детская, тематическая, творческая).

Практическая работа. Изучение примеров позирования, закрепление знаний на практике. Работа над созданием образа модели. Проведение индивидуальной, творческой фотосессий, игра «Покажи эмоции», творческие встречи. Выполнение коррекции изображений.

## **Создание слайд-шоу.**

Теория. Интересный замысел слайд-шоу. Где и как можно использовать слайдшоу. Подбор фото и музыки. Переходы. Последовательность слайдов. Ошибки в создании слайд-шоу. Титры.

Практическая работа. Отбор фото обучающихся для создания слайд-шоу на различные темы: «Моя семья», «Домашние животные», «Родной город», «Наши занятия» и др. Работа на слайд-шоу в программе Pinnacle.

## **История киноискусства. Роль кино в жизни человека.**

Теория. Возникновение кино. Начальный период развития кино. Развитие звукового кино. Развитие цветного кино. Какое значение имеет кино в современном обществе.

Практическая работа: Создание и представление презентации о жизни и творчестве братьев Луи и Огюст Люмьеров, Веры Холодной. Написание эссе на тему: «Мой любимый фильм».

## **Типы и жанры фильмов.**

Теория. Типы фильмов. Жанры кино. Документальный фильм. Анимационный фильм. Исторический. Биографический. Игровое кино. Драма. Комедия. Авторское кино.

Практическая работа. Выполнение заданий на определение жанров различных фильмов. Анализ художественных приемов в кино. Выполнение заданий на определение фильмов по замыслу и мотивации главных героев (фильмы о дружбе, мужестве и т.д.).

## **Профессии в сфере кино.**

Кинематографические профессии и их особенности, значение для кинопроизводства. Актеры. Грумер. Декоратор. Художники. Режиссер. Сценарист. Звукорежиссер и др. Известные представители профессий киноискусства.

Практическая работа. Выполнение заданий на определение, как профессия наиболее интересна обучающимся. Выполнение упражнений на режиссерское мастерство: подобрать актера для определенной роли по внешнему типу, сценарное мастерство: выполнить задание по написанию небольшого эпизода, художественное мастерство: подобрать декорации для фильма по картинкам. Творческие встречи.

### **Этапы кинопроизводства.**

Кинопроизводство. Проектирование. Предварительная подготовка. Съёмки.

Пост-производство. Распространение.

Практическая работа. Задание на определение этапов кинопроизводства.

### **Создание видео.**

Теория. Где и как использовать работу. Замысел. Написание сценария. Съёмка.

Основы монтажа. Ошибки при создании видеоролика.

Практическая работа. Просмотр, обсуждение видео. Выбор темы для своего видеоролика. Написание плана сценария.

### **Итоговая работа.**

Презентация видеоролика. Подведение итогов курса обучения. Рассказать про свои творческие планы.

## 1.4 Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы «Магия объектива»

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Форма занятия	Форма контроля
1			2	Вводное занятие	Беседа	Наблюдение
2	Возникновение и развитие фотографии		2	История фотоискусства	Лекция, практика	Наблюдение, конспект
3	Возникновение и развитие фотографии		2	История фотоискусства	Лекция, практика	Опрос, конспект
4	Профессиональная и творческая деятельность фотографа		2	Фотограф-любитель. Фотограф-профессионал.	Лекция, практика	Наблюдение, конспект
5	Профессиональная и творческая деятельность фотографа		2	Классификация фотографов	Лекция, практика	Взаимоконтроль, конспект
6	Жанры фотографии		2	Жанры фото (репортаж, документальная, спортивная фотография, микрофотография)	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ, конспект
7	Жанры фотографии		2	Жанры фото (макрофотография, архитектурный пейзаж, аэрофотография, портрет)	Лекция, практика	Взаимоанализ, наблюдение, конспект
8	Жанры фотографии		2	Жанры фото (рекламная, интерьерная фотография, фото в путешествии, художественная фотография)	Лекция, практика	Наблюдение, опрос, конспект
9	Жанры фотографии		2	Жанры фото (натюрморт, ночная, стоковая фотография, мобилография, фото дикой природы)	Лекция, практика	Наблюдение, опрос, конспект
10	Основы фотоискусства		2	Композиция	Лекция, практика	Наблюдение, взаимоконтроль, опрос, конспект
11	Основы фотоискусства		2	Композиция	Лекция, практика	Наблюдение, взаимоконтроль, опрос, конспект
12	Основы фотоискусства		2	Композиция	Лекция, практика	Наблюдение, взаимоконтроль, опрос, конспект

13	Основы фотоискусства		2	Композиция	Лекция, практика	Взаимоконтроль, опрос, конспект
14	Основы фотоискусства		2	Способы выделения объектов	Лекция, практика	Наблюдение, взаимоконтроль,

						опрос, конспект
15	Основы фотоискусства		2	Способы выделения объектов	Лекция, практика	Наблюдение, взаимоконтроль, опрос, конспект
16	Основы фотоискусства		2	Способы выделения объектов	Лекция, практика	Наблюдение, взаимоконтроль, опрос, конспект
17	Основы фотоискусства		2	Точка съемки	Лекция, практика	Наблюдение, опрос, конспект
18	Основы фотоискусства		2	Точка съемки	Лекция, практика	Наблюдение, опрос, конспект
19	Основы фотоискусства		2	Точка съемки	Лекция, практика	Наблюдение, опрос, конспект
20	Основы фотоискусства		2	Планы в фотографии	Лекция, практика	Наблюдение, опрос, конспект
21	Основы фотоискусства		2	Планы в фотографии	Лекция, практика	Наблюдение, опрос, конспект
22	Основы фотоискусства		2	Планы в фотографии	Лекция, практика	Наблюдение, опрос, конспект
23	Основы фотоискусства		2	Съемка портрета	Лекция, практика	Презентация творческих работ, конспект
24	Основы фотоискусства		2	Съемка портрета	Лекция, практика	Презентация творческих работ, конспект
25	Основы фотоискусства		2	Съемка портрета	Лекция, практика	Презентация творческих работ, конспект
26	Основы фотоискусства		2	Обобщающее занятие	Уроквикторина	Викторина
27	Коррекция фото		2	Изменение экспозиции, цветовой гаммы	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ
28	Коррекция фото		2	Изменение, яркости, контраста, четкости	Лекция, практика	Наблюдение, взаимоанализ
29	Коррекция фото		2	Создание виньеток.	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ
30	Коррекция фото		2	Тонирование фотографий.	Практика	Наблюдение
31	Черно-белая и цветная фотография.		2	Какую роль играет цвет в фотографии?	Беседа	Наблюдение, опрос

32	Черно-белая и цветная фотография.		2	Черно-белая фотография	Лекция, практика	Наблюдение
33	Черно-белая и цветная фотография.		2	Обобщающее занятие	Беседа	Презентация творческих работ
34	Съемка людей. Фотосессии.		2	Как подготовиться к фотосессии.	Лекция, практика	Наблюдение, взаимоконтроль
35	Съемка людей. Фотосессии.		2	Правила работы с моделью.	Лекция, практика	Взаимоанализ, конспект
36	Съемка людей.		2	Основы позирования,	Лекция,	Самоконтроль,

	Фотосессии.			ошибки.	практика	наблюдение, конспект
37	Съемка людей. Фотосессии.		2	Семейная фотосессия	Лекция, практика	Взаимоанализ, наблюдение
38	Съемка людей. Фотосессии.		2	Детская фотосессия	Лекция, практика	Взаимоанализ, наблюдение
39	Съемка людей. Фотосессии.		2	Тематическая фотосессия	Лекция, практика	Взаимоанализ, наблюдение
40	Съемка людей. Фотосессии.		2	Творческая фотосессия	Лекция, практика	Взаимоанализ, наблюдение
41	Съемка людей. Фотосессии.		2	Индивидуальная фотосессия	Лекция, практика	Взаимоанализ достижений, наблюдение
42	Съемка людей. Фотосессии.		2	Индивидуальная фотосессия	Лекция, практика	Взаимоанализ достижений, наблюдение
43	Съемка людей. Фотосессии.		2	Обобщающее занятие	Практика	Взаимоанализ достижений, наблюдение, выставка
44	Создание слайдшоу		2	Где и как можно использовать слайд-шоу?	Беседа	Наблюдение
45	Создание слайдшоу		2	Приемы создания интересного слайд-шоу.	Лекция, практика	Самоконтроль, наблюдение
46	Создание слайдшоу		2	Создание и презентация слайд-шоу из фото.	Лекция, практика	Презентация творческой работы
47	История киноискусства		2	Возникновение кино.	Лекция, практика	Наблюдение, конспект
48	История киноискусства		2	Начальный период развития кино.	Лекция, практика	Опрос, наблюдение, конспект
49	История киноискусства		2	Развитие звукового кино.	Лекция, беседа	Взаимоконтроль, конспект

50	История киноискусства		2	Развитие цветного кино.	Лекция, практика	Опрос, конспект
51	История киноискусства		2	Какое значение имеет кино в современном обществе.	Беседа	Взаимоконтроль, конспект
52	История киноискусства		2	Обобщающее занятие	Беседа, практика	Наблюдение
53	Типы и жанры фильмов		2	Типы фильмов.	Лекция, практика	Опрос, наблюдение, конспект
54	Типы и жанры фильмов		2	Жанры кино. Документальный фильм. Анимационный фильм.	Лекция, практика	Взаимоконтроль, конспект
55	Типы и жанры фильмов		2	Жанры кино. Исторический. Биографический.	Лекция, практика	Опрос, конспект

56	Типы и жанры фильмов		2	Жанры кино. Игровое кино. Драма.	Лекция, практика	Взаимоконтроль, конспект
57	Типы и жанры фильмов		2	Жанры кино. Комедия. Авторское кино.	Лекция, практика	Опрос, конспект
58	Типы и жанры фильмов		2	Обобщающее занятие	Уроквикторина	Викторина
59	Профессии в сфере кино		2	Кинематографические профессии и их особенности (сценарист, режиссер)	Лекция, практика	Наблюдение, конспект
60	Профессии в сфере кино		2	Кинематографические профессии и их особенности (художник, актер)	Лекция, практика	Наблюдение, взаимоконтроль, конспект
61	Профессии в сфере кино		2	Кинематографические профессии и их особенности (гример, декоратор, звукорежиссер)	Лекция, практика	Наблюдение, взаимоконтроль, конспект
62	Профессии в сфере кино		2	Обобщающее занятие	Игра	Тест
63	Этапы кинопроизводства		2	Этапы кинопроизводства (проектирование)	Лекция, практика	Опрос
64	Этапы кинопроизводства		2	Этапы кинопроизводства (подготовка)	Лекция, практика	Опрос, конспект
65	Этапы кинопроизводства		2	Этапы кинопроизводства	Лекция, практика	Взаимоконтроль, конспект

	а			(съемки)		
66	Этапы кинопроизводства		2	Пост-производство. Распространение кино.	Лекция, практика	Взаимоконтроль
67	Этапы кинопроизводства		2	Обобщающее занятие	Игра	Викторина
68	Создание видео		2	Написание сценария.	Лекция, практика	Самоанализ
69	Создание видео		2	Основы видеосъемки	Лекция, практика	Опрос
70	Создание видео		2	Основы монтажа.	Лекция, практика	Взаимоконтроль
71	Создание видео		2	Где и как можно использовать видеоролики?	Лекция, практика	Опрос
72	Создание видео		2	Итоговое занятие	Практика	Контрольная работа, презентация творческой работы

## 1.5 Планируемые результаты

**ЛИЧНОСТНЫЕ:** формирование у учащихся мотивации к обучению, самоорганизации и саморазвитию; развитие познавательных навыков, умений самостоятельно

конструировать свои знания;

формирование интереса к выполнению творческих работ (выставок).

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ** результатами освоения дополнительной образовательной программы является формирование универсальных учебных действий.

### Регулятивные УУД:

- учитывать ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

### Познавательные УУД:

- знать устройства фотоаппаратов;
- знать влияние света в фотографии;
- знать основные законы композиции;
- знать фотографические жанры;
- знать условия хранения фотоматериалов

### Коммуникативные УУД:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- уметь координировать свои усилия с усилиями других;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

### После освоения данной программы обучающиеся научатся:

- обращаться и работать с фотоаппаратом;
- выполнять фотографическую съемку по основным жанрам фотографии;
- самостоятельно работать над созданием фотографического образа; применять при изготовлении фотографий элементы дополнительной обработки изображений в графическом редакторе.

По окончании изучения данного курса, учащиеся принимают участие в фотовыставке.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННОПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 2 сентября	Гр №1 Пятница
Количество учебных недель: 36	Продолжительность занятий:2 академических часа по 45 минут
Окончание учебного года: 26 мая	

Режим работы в период школьных каникул: период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия. период с 27.05. по 31.08. - летние каникулы.

период с 31.12 по 8.01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

### 2.2 Условия реализации программы

Учебный кабинет с мультимедийными устройствами. Помещение для занятий должно быть с хорошим дневным освещением, чистым, проветриваемым.

В процессе занятий необходимо применять наглядные пособия как видео просмотр, для лучшего освоение программы. Наглядные пособия служат ребенку (с учетом его возрастных возможностей) объектом для подражания, является основание для его личного самовыражения.

#### **Оборудование и материалы.**

1. Программное обеспечение;
2. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет;
3. Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска;
4. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);
5. Цифровой фотоаппарат;
6. Цифровая видеокамера

Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки, канцелярский нож.

#### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог должен

систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Занятия в объединении проводит педагог дополнительного образования без категории

Ведь Елизавета Александровна

### **Информационное обеспечение**

Научно-методическая литература. Тематические медиапрезентации, видеоролики. Ресурсы сети Интернет.

## **2.3 Формы аттестации**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- отбор творческих работ для сайта объединения, для участия в различных конкурсах;
- письменная работа на проверку теоретических знаний;
- устный опрос;
- создание итоговых творческих работ, презентация.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты, в соответствии с целью и задачами программы, демонстрируются в формах:

- выставка
- диагностическая карта, протокол
- аналитический материал по итогам проведения диагностики
- открытое занятие
- итоги конкурсов
- фото
- свидетельство

## **2.4 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Данная программа предусматривает обучение детей, имеющих различные базовые знания и умения, предполагает индивидуальную работу с детьми как одаренными, так и отстающими. Содержание тематического плана может из года в год частично корректироваться. Занятия носят форму урока и проводятся в учебном кабинете.

Для проведения учебных занятий характерен как индивидуальный метод обучения новым элементам и приемам работы в сфере организации реализации программы пресс-центр. При групповом методе обучения вырабатывается соответствующий эмоциональный соревновательный фон, стимулирующий повышенную работоспособность.

В процессе обучения необходимо руководствоваться педагогическими принципами сознательности и активности, доступности, систематичности и последовательности, прочности, связи теории с практикой, научности, рационального сочетания коллективного и индивидуального обучения.

Принцип доступности предполагает, что перед обучающимися ставятся только посильные задачи, с учетом их возраста. Обучение в программе начинается с изучения отдельных элементов. Необходимо добиваться, чтобы с самого начала обучающиеся выполняли тот или иной прием правильно. Если возникают общие для всей группы или большинства учеников ошибки, следует остановить занятие и указать на недостатки.

Основными методами воспитания обучающихся в процессе занятий являются общие методы, широко применяемые в педагогике, такие как:

- разъяснение и убеждение;
- требовательность и чуткое внимание;
- индивидуальный подход и положительный пример.

Основной формой является занятие, планируя которое, обязательно продумываются различные виды деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Занятие характеризуется тем, что проводится под руководством педагога-специалиста с организованным, однородным коллективом занимающихся по специальным программам и в рамках определенного расписания. Каждое занятие является относительно самостоятельным и важным звеном общего процесса подготовки. Он должен быть связан с предшествующими и последующими звеньями и вносить определенный вклад в развитие, образование и воспитание занимающихся. Занятие состоит из 3-х частей. Структура занятий разработана в соответствии с требованием реализации программы обусловлена закономерностям работоспособности и утомляемости организма ребенка. Части занятий естественно переходят одна в другую. В первой (вводной) части ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей части занятия. Во второй (основной) части занятия дети обучаются новым упражнениям, закрепляют старые. В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности.

## 2.5 План воспитательной работы кружка дополнительного образования «Магия объектива»

Работа с воспитанниками.	Сроки реализации и	Ответственный педагог
Собрания, лекции и беседы с обучающимися, встречи с интересными людьми, взятие интервью.	в теч. года	Ведь Е.А.
Культурно-массовые мероприятия, взаимодействие с общеобразовательными учреждениями;	в теч. года	Ведь Е.А.
Снятие видео-роликов для образовательной организации	в теч. года	Ведь Е.А.

Работа с родителями	Сроки реализации	Ответственный педагог
Родительские собрания	2 раза в год	Ведь Е.А.
Привлечение родителей к общественной жизни кружка дополнительного образования	в теч. года	Ведь Е.А.
Творческие промежуточные	в теч.	Ведь Е.А.

встречи с родителями с целью улучшения освоения программы обучающимися	года	
--	------	--

<b>Методическая работа</b>	<b>Сроки реализации</b>	<b>Ответственный педагог</b>
Участие в педсоветах, методсоветах. Участие в семинарах повышения квалификации	По плану ДДТ	Ведь Е.А.
Изучение методической литературы для практического применения. Посещение открытых занятий с целью обмена опытом.	в теч года	Ведь Е.А.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,

1. Архитектура. Интерьер. Дизайн. Фото [Каталог] / М.: In pin win, 2016.
  2. Главные советы фотографу [Электронный ресурс]. URL: <http://lightroom.ru/photomaster/1758-glavnye-sovety-nachinayushhemufotografu.html>
  3. Некрасов, В. Размышления в фотографии [Текст] / Некрасов В. - М.: Московский учебники, 2007.
  4. Носач, М. В. Магнитогорск [Каталог открыток] / М.В. Носач.– Магнитогорск: Free cards, 2010.
  5. Развиваем в себе фотохудожника [Электронный ресурс]. URL: [http://www.takefoto.ru/articles/raznoe/1788\\_razvivaem\\_v\\_sebe\\_fotohudojnika](http://www.takefoto.ru/articles/raznoe/1788_razvivaem_v_sebe_fotohudojnika)
- 2 год обучения:**
1. Работа с актерами [Электронный ресурс]. URL: <https://biography.wikireading.ru/215839>
  2. Что такое актерское мастерство [Электронный ресурс]. URL: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
  3. Сценарное мастерство [Электронный ресурс]. URL: [http://www.cinemotionlab.com/novosti/00148ultimativnyu\\_gid\\_po\\_scenarnomu\\_masterstvu/](http://www.cinemotionlab.com/novosti/00148ultimativnyu_gid_po_scenarnomu_masterstvu/)
  4. Основы сценарной драматургии [Электронный ресурс]. URL: <http://www.umedialogroup.ru/scenarii>
  5. Художник-постановщик [Электронный ресурс]. URL: <https://www.profguide.ru/professions/hudozhnik-postanovshik.html>
  6. Все тонкости режиссуры кино и телевидения [Электронный ресурс]. URL: <http://yourspeech.ru/artistry/producing/rezhissura-kino-i-televideniya.html>
  7. Специфика создания художественного фильма [Электронный ресурс]. URL: <http://yourspeech.ru/artistry/producing/rezhissura-kino-itelevideniya.html>
  8. Документальное кино [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
  9. Колорит [Электронный ресурс]. URL: <http://fotoaz.com.ua/articles/5939>
  10. Черно-белая фотография [Электронный ресурс]. URL: [http://www.takefoto.ru/articles/teoriya\\_fotografii/754\\_osobennosti\\_chernobelyih\\_snimkov](http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/754_osobennosti_chernobelyih_snimkov)
  11. Свет в фотографии [Электронный ресурс]. URL: [https://rosphoto.com/arhiv/urok\\_fotografii\\_svet\\_ten-331](https://rosphoto.com/arhiv/urok_fotografii_svet_ten-331)
  12. Fashion-фотография [Электронный ресурс]. URL: <http://top100photo.ru/blog/azbuka-fotografii/chto-takoe-feshn-fotografija>
  13. Документальная фотография [Электронный ресурс]. URL: <https://prophotos.ru/lessons/4430-dokumentalnaya-fotografiya>
  14. Художественная фотография [Электронный ресурс]. URL: <http://kayrosblog.ru/xudozhestvennaya-fotografiya-eto-novoe-iskusstvo>
  15. Рисунок и фотография [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.izocenter.ru/blog/chem-risunok-otlichaetsya-ot-fotografii/>

16. Стили фотографии [Электронный ресурс]. URL: [http://www.takefoto.ru/articles/teoriya\\_fotografii/1169\\_stili\\_v\\_sovremennoy\\_fotografii](http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1169_stili_v_sovremennoy_fotografii)

*Для педагога:*

1. Виды и жанры кинематографа [Электронный ресурс]. URL: <http://www.moldovenii.md/ru/section/149>

2. Виды и жанры кино [Электронный ресурс]. URL: [https://studopedia.ru/10\\_166355\\_vidi-i-zhanri-kino.html](https://studopedia.ru/10_166355_vidi-i-zhanri-kino.html)

3. Виды фотосессий [Электронный ресурс] / Все о цифровой фотографии. URL: [http://www.takefoto.ru/articles/teoriya\\_fotografii/1031\\_vidyi\\_fotosessiy](http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1031_vidyi_fotosessiy)

4. Грей Д. Основы работы с моделью [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fashionbank.ru/articles/article221.html>

5. Десять частых ошибок при съемке портрета [Электронный ресурс]. URL: <https://photo-monster.ru/lessons/read/10-chastyih-oshibok-pri-syemkeportreta.html>

6. Жанры кино и типы фильмов [Электронный ресурс]. URL: <http://navro.org/zhanry-i-tipy-filmov/>

7. История кино [Электронный ресурс]. URL: <http://www.k1no.ru/istoriya-kino.htm>

8. История фотографии. Как все начиналось [Электронный ресурс]. URL: <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/beginning.php>

9. Как сделать отличное фото. Способы выделения главного объекта [Электронный ресурс]. URL: <https://goldvoice.club/@vladkuneberg/kak-sdelatotlichnoe-foto-sposoby-vydeleniya-glavnogo-obekta-vyderzhkoi-chast-3/>

10. Кинопроизводство [Электронный ресурс]. URL: <http://kubankino.ru/kinoproizvodstvo>

11. Композиция в фотографии. Правила создания выразительного снимка [Электронный ресурс]. URL: [http://www.colorpilot.ru/comp\\_rules.html](http://www.colorpilot.ru/comp_rules.html)

12. Методы организации творческого процесса [Электронный ресурс]. URL: [https://studme.org/55320/sotsiologiya/metody\\_organizatsii\\_tvorcheskogo\\_protsessa](https://studme.org/55320/sotsiologiya/metody_organizatsii_tvorcheskogo_protsessa)

13. Основные жанры фотографии [Электронный ресурс] / Фото Идея. URL: <http://fotokto.ru/blogs/osnovnie-zhanri-fotografii-15725.html>

14. Профессии в кино [Электронный ресурс]. URL: <https://сказитель.рф/veselye-zanyatiya/193-professii-v-kino>

15. Профессия фотограф [Электронный ресурс] / Все для поступающих. URL: <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/fotograf.html>

16. Самые известные фотографы России [Электронный ресурс]. URL: <https://24smi.org/news/45816-samyie-izvestnyie-fotografy-rossii.html>

17. Смит Д. Распространенные ошибки позирования, и как их избежать

[Электронный ресурс] / Фото-любитель. URL:  
<http://fhobby.ru/shooting/fundamentals/rasprostranennye-oshibki-pozirivaniya>

18. Упражнения для фотографов, которые помогут  
развить

креативность [Электронный ресурс]. URL: <https://cameralabs.org/8794-13uprazhnenij-dlya-fotografov-kotorye-pomogut-razvit-kreativnost>

19. Фотография. Виды и жанры фотографии с наглядными примерами

[Электронный ресурс]. URL: <http://natalie-berta.livejournal.com/8435.html>

20. Цитаты о фотографии [Электронный ресурс]. URL:

[https://rosphoto.com/history/photographiya\\_kak\\_tema\\_dlya\\_razmyshleniy-962](https://rosphoto.com/history/photographiya_kak_tema_dlya_razmyshleniy-962) 21.

Чекина, О. А. Эффективные педагогические технологии

[Электронный ресурс]. URL: <http://открытыйурок.р/537073/>