

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ АНДРЕЯ СКРЯБИНА
ПОС.АНДЖИЕВСКИЙ МИНЕРАЛОВОДСКОГО РАЙОНА

Рассмотрена и принята
на педагогическом совете
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №4
Н.П.Зимовейская
Приказ от «30» августа 2024 г.
№ 335-0



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 6 до 15

Состав группы: от 15 чел

Срок реализации: 5 лет

ID-номер программы в Навигаторе: 19612

Автор – составитель:
Измайлова Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования

Содержание

Содержание	2
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Учебный план	8
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	28
2.1 Календарный учебный график	28
2.2 Условия реализации программы	29
2.3 Методы отслеживания результативности освоения программы	29
2.4 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	30
2.5 Список литературы	33

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности:

1.1 Пояснительная записка

Можно ли всю жизнь слагать песни, былины, поэмы, рассказывать в них так много о Родине, о ее людях, их устремлениях, мечтах и ни разу не произнести ни слова? Да, можно! И это язык танца. В глубокое прошлое уходит история танца, но и сейчас, на пороге третьего тысячелетия, интерес к этому прекрасному виду искусства не угасает. Особенно приятно отметить, что количество детей и подростков, желающих постичь красоту и поэзию танца, прикоснуться к его истокам с каждым годом увеличивается. Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Помимо всего сказанного, искусство танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. В современных танцах широко используются различные формы танца классического, народного, танца модерн, акробатики, ритмопластики.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в

весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

Занятия танцами – это путешествие в сказочно-волшебный, вечно молодой мир искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля эстрадного танца «Школьные годы» имеет художественную направленность.

Направление – хореография.

Уровень программы – базовый.

Программа нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей и опирается на создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребёнка, раскрытие его творческой личности средствами хореографического искусства.

Новизна программы заключается на понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, на освоение предметного содержания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом № 273 «Об образовании в РФ»;
 - Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
 - «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 - «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г.,
- и представляет собой комплекс основных характеристик образования.

Отличительной особенностью Программы является педагогическая концепция, главный принцип которой — создание творческого образа в танце, а также включение танцевального материала разных жанров хореографии: классического, народного, эстрадного и современного танцев и т.д. Содержание программы даёт возможность обучающимся на собственной практике получать запас знаний, умений и навыков, который поможет самостоятельно разбираться в искусстве хореографии. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля эстрадного танца «Школьные годы» адресована детям школьного возраста от 6 до 15 лет, учащихся МБОУ средняя общеобразовательная школа № 4 им. Героя России А. Скрябина. Программа

предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики путем прохождения по годам обучения и рассчитана на **5 лет** для детей с учетом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребенка. Условия набора детей в ансамбль: принимаются все желающие без конкурсного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний. Наполняемость в группах – до 15 человек, но при возможности – более 15 человек. Дети, поступающие в ансамбль, проходят вводное тестирование на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к хореографическому искусству, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей обучающихся в очной форме. Перевод детей с одного этапа обучения на другой происходит в конце года по итогам зачетных уроков или в течение года, если обучающийся опережает темпы усвоения программы, а также возможно повторное прохождение программы одного и того же года, если в этом есть необходимость. Добор обучающихся возможен, как на первом году обучения, так и на последующих этапах, но с учетом возможностей детей. Формирование танцевальных знаний, умений, навыков и представлений обучающихся идёт через освоение данного программного материала, который охватывает всё разнообразие музыкального мира, окружающего ребёнка: это народные массовые и сюжетные танцы, классические, танцы «диско», «рэп», «джаз-модерн». В процессе работы над программным материалом обучающиеся знакомятся с историей танца и костюма. Постепенно у них складываются музыкальные впечатления, обогащающие их личность. Активное восприятие музыкально-хореографического материала помогает усвоению основных практических навыков в движении, приёмах пластического интонирования. При создании пластических и хореографических композиций дети учатся выражать свои чувства и создавать музыкально-художественные образы при помощи языка движений и танца.

Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим.

Гигиенисты и врачи считают, то движение – это предупреждение разного рода болезней, особенно таких которые связаны с сердечно - сосудистой, дыхательной и нервной системами. Поэтому мы рассматриваем хореографию как эффективнейшее лечебное средство, органическую часть системы дополнительного образования, воспитания и развития личности ребенка.

Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Основная цель занятий любым видом танцев – всестороннее развитие ребенка. Занятия помогают выработать

естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец.

В процессе освоения репертуара осваивается и графическая запись танца, воспитывается внутренняя самооценка выполнения задания и умение оценить исполнение танца другими обучающимися.

Главное условие общения детей с хореографическим искусством - пробуждение у них склонности к сопереживанию, желание выразить себя в движении, танце. Очень важно, чтобы ребёнок почувствовал целостность танца, образ, сюжет, его развитие, построение.

Для развития более гармоничной личности в нашем ансамбле обучающиеся не только учатся искусству танца, но ещё принимают участие в разработке сценариев и постановке различных тематических мероприятий, особенно новогодних спектаклей для детей. Так обучающиеся получают возможность проявить свои актёрские способности, что в дальнейшем помогает им создавать конкретные образы в танцевальных композициях.

Для лучшего усвоения пройденного материала, совершенствования своего мастерства, умения трудиться, воспитания чувства ответственности и коллективизма каждый из участников ансамбля должен подготовить и провести урок в своей группе в присутствии педагога. Это даёт обучающимся уверенность в своих силах, даёт возможность показать себя творческой личностью, способной фантазировать и импровизировать.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля эстрадного танца «Школьные годы» рассчитана на 5 лет обучения. Количество часов с группой: 4 часа в неделю. Срок освоения программы обоснован её целью, задачами, возрастными и личностными особенностями обучающихся; определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов.

1.2 Цель и задачи программы:

Воспитание личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Опираясь на основную цель программы, закономерно конкретизируется блок задач, направленных на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала.

Задачи программы

1. Личностные:

- формирование общественной активности личности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, развитие мотивации к искусству хореографии и вообще к труду, работе на результат.

2. Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развитие познавательного интереса к искусству танца, приобретение танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начал хореографической культуры;
- обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.

3. Образовательные:

- формирование основ танцевальной культуры, в том числе на материале искусства хореографии родного края, развитие художественного вкуса и интереса к искусству хореографии;
- формирование основ культуры танца обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой и движениями танцевальной композиции для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли танца в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие творческого воображения, художественного мышления на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; классическому и современному танцевальному наследию; воспитание художественного вкуса.

1.3 Учебно – тематический план

*1 этап - первичное освоение
1 год обучения*

*II этап – основное обучение
2-3 годы обучения.*

*III этап – творческая самореализация
4-5 годы обучения*

Основные направления и содержание деятельности

Партнерная гимнастика

- растягивание мышц
- исправление физических недостатков (сутулость, косолапость)
- начальное изучение элементов классического танца
- упражнения на развитие силы (броски, закачивание прессы)
- упражнения для развития гибкости
- развитие внимательности и собранности
- умение справляться с неприятными ощущениями (беседы)

Ритмика

- сильная и слабая доли
- размер музыкальный 2/4, 3/4, 4/4
- синкопированный счет
- двойные удары, триоли
- умение чувствовать темп музыки

Классический танец

- основные позиции рук, ног
- выработка осанки
- поэтапное освоение классического экзерсиса
- изучение классических прыжков
- изучение вращения
- упражнения на развитие устойчивости
- работа у станка и на середине
- грамотное исполнение движений в танце

Народно-сценический танец

- знакомство с русской культурой

- знакомство с культурой других народов (молдаване, украинцы, казаки, цыгане, белорусы и другие)
- изучение дробей
- изучение присядок, хлопушек
- хороводный шаг
- исполнение сложных технических элементов в танце (трюки)
- исполнение движений в сочетании с позами рук
- техника ног

Детский эстрадный танец

- ритмические движения
- движения на развитие координации
- прыжковые комбинации
- танец в паре
- исполнение элементарных движений (подскоки, галоп)
- различные виды прыжков и бега
- изучение рисунка танца

Актерское мастерство

- овладение элементами актерского мастерства
- разбор, анализ несложных музыкальных произведений и создание этюдов
- упражнения на воображение, внимание; отношение к факту
- работа над групповыми, массовыми сценами
- упражнения на развитие мимики лица
- упражнения-этюды на жесты, походку, бег, позы
- действия с несуществующими предметами
- упражнения на развитие хореографического мышления

Акробатика

- упражнения на координацию (прыжки с движениями рук, головы)
- акробатические элементы на дорожке (перевороты, колесо, рондатфляк)
- работа с предметами (мячи, кольца)
- комбинационные прыжки
- сочетание акробатических элементов с хореографией
- упражнения на развитие силы (отжимания, подтягивания)

Элементы джаза, модерна и современных танцевальных стилей

- упражнения на мышечное напряжение и расслабление
- освоение изолированных движений
- ритмопластические движения
- изучение различных положений («эмбрион», «скручивание», «раскручивание»)
- понятие «контракции»

- изучение различных движений современных танцевальных стилей (хип-хоп, рэп и т.д.)
- импровизация

Репертуар

- репетиции
- постановки

Концертная практика

- концерты
- конкурсы

Социальная практика

- собрания коллектива
- праздничные «Огоньки» и чаепития
- поздравления с премьерой, дебютом, днем рождения
- проводы выпускников

Учебно-тематический план 1 года обучения

1 этап (1 год обучения)

Задачи

- Знакомство с терминологией классического, народного и детского танца. Музыкальная грамота: «музыкальный квадрат», ритм 2/4.
- Выработка правильной осанки. Развитие гибкости, координации, пластики движений.
- Формирование ориентировки в пространстве, умения исполнять движения в комбинации. Развитие памяти движений.
- Воспитание интереса и любви к искусству народного танца и хореографии вообще. Формирование духовной культуры и этики поведения.

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Введение в программу	8	7	1	опрос
2.	Элементы классического танца	50	11	39	открытый урок
3.	Элементы народно-сценического танца	24	9	15	открытый урок

4.	Партерная гимнастика	27	6	21	открытый урок
5.	Репертуарная практика	42	6	36	выступление
6.	Итоговое занятие	2	-	2	открытый урок
7.	ИТОГО:	153	39	114	

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу.

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в ансамбле «Школьные годы».

Раздел 2. Элементы классического танца.

Теория.

Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановка корпуса, головы. Понятие «красота» в применении к искусству танца. Беседа с показом видеоматериала о балете.

Практика.

Изучение подготовительной, I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. Plie у станка, battement tendu, releve, адажио на 45 градусов. Прыжки по 1 позиции. Начало изучения tours chaines. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги. Упражнения у станка и на середине: приседания plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement и на середине в партере. Классика – партер: работа со стопами на выворотность, батманы сидя, лёжа, растяжка, бабочка – сидя, лёжа.

Раздел 3. Элементы народно-сценического танца

Теория.

Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен: «Во поле береза стояла», «Во саду ли в огороде» и т.д.

Практика.

Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения

русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ». Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Русский шаг с каблука; припадание, «бегунок»; дробь с подскоком. Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырялочкой», с «хлопушкой», с опусканием ноги на каблук. Соединение движений с руками и головой. Постановка корпуса в хороводе. Изучение вращательных упражнений.

Раздел 4. Партерная гимнастика.

Теория.

Знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, «птичка», пресс. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц. Изучение ступеней I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII.

Практика.

Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Закачивание пресса с помощью поднятия ног на I, II, III, IV, V, VI, VII и VIII ступени по одной ноге или двумя; «березка». Растяжение связок спины посредством упражнений: «лодочка», «колечко», «мостик». Растяжение шейных и плечевых мышц при этом движении.

Раздел 5. Репертуарная практика.

Теория.

Увлекательный рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле».

Практика.

Открытые уроки; участие с небольшими выступлениями на праздниках в школе, посёлке Анджиевский, Доме детского творчества. Приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения.

Итоговое занятие

Прогнозируемые результаты 1 года обучения

к концу первого года обучения учащиеся

должны знать:

- классические позиции рук и ног(1,2,4) и их названия;
- постановку спины и головы

учащиеся должны уметь:

- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, portdebras, grandbattement, адажио;
- простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка, верёвочка, топотушки по диагонали (на plie), шпагаты всех видов, «ключ».

Личностные качества — формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

II этап (2 и 3 год обучения)

Задачи II этапа

- Расширение знаний по истории и особенностям народного танца. Овладение основами актерского мастерства в танцах.
- Овладение более сложными техническими элементами и движениями, характерными для танцев разных народов. Отработка правильности и четкости движений.
- Развитие танцевальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребенка.
- Формирование детского коллектива.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	4	3	1	опрос
2.	Классический танец	42	4	38	открытый урок
3.	Народно-сценический	14	4	10	открытый

	танец				урок
4.	Акробатика	18	4	14	открытый урок
5.	Партерная гимнастика	16	2	14	открытый урок
6.	Актерское мастерство	8	6	2	открытый урок
7.	Репертуарная практика	49	8	41	выступления
8.	Итоговое занятие	2	-	2	открытый урок
9.	ИТОГО:	153	31	122	

Содержание программы 2 года обучения

Раздел I. Вводное занятие.

Повторение пройденного за 1-й год обучения. Рассказ о том, что нового мы выучим в этом году. Повторение правил техники безопасности. Выбор старосты группы.

Раздел 2. Классический танец.

Теория.

Рассказ о Московском, Санкт-Петербургском, Пермском и других хореографических институтах, училищах и школах. Показ педагогом отдельных простых движений; выразительность движений корпуса, заключающуюся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы. Беседы на этические и эстетические темы.

Практика.

Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью разнообразия работы рук и ног у станка. Plie соединяем с port de bras; tendu в сочетании с plie, jete, pike. Изучение с руками portdebras (первое) и (второе). Выполнение полностью экзерсиса у станка. Изучение новых позиций ног III и V, применением их в движении. Отработка положений ног surlecou-de-pied и passe для последующего использования в движениях: adagiopasdebourree (подготовка к пируэтам). Исполнение прыжков по I, II и III позиций.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Теория

Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Рассказ о ведущих народных ансамблях России и стран СНГ («Берёзка», Игоря Моисеева, и др.).

Практика.

Соединение выученных за 1-й год обучения движений в танцевальные комбинации. Усовершенствование исполнения дробей; двойные дроби, дроби в продвижении. «Веревочка» комбинируется с другими движениями: притопы, ковырялочка, переступания. Использование рук во время исполнения того или иного элемента.

Раздел 4. Акробатика

Теория

Объяснение необходимости присутствия акробатических и трюковых элементов в танце, их четкое исполнение и аккуратность, дисциплина при изучении. Обязательный показ педагогом всех изучаемых движений.

Практика.

В подготовку, к исполнению сложных трюковых элементов, входит закачивание мышц рук и ног, с помощью партерной гимнастики. Исполнение силовых больших прыжков «стульчик»; «ножницы»; «поджатые» по диагонали и на месте. Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение учебного года.

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Теория.

Классические и русские движения у станка, на середине, по диагонали, на полу. Постепенная подготовка мышц к работе с помощью партерной гимнастики. Объяснение необходимости усовершенствования движений. Обязательная помощь педагога при растягивании. Поощрение детей за их достижения в процессе растягивания.

Практика.

В основе упражнений на полу лежит пройденный материал за 1-й год обучения. Нажим на мышцы подъема при исполнении «лягушки», «щучки» - идет сильнее. Использование движений, исполняемых у станка, например: tendu, passe, surlecou-de-pied, grandbattement. Исполнение кругов ногами для укрепления мышц живота.

Раздел 6. Актерское мастерство.

Теория.

Посещение спектаклей. Рассказ и показ педагогом характера, мимики и жестов при исполнении характерных движений.

Практика.

Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене с помощью постоянных напоминаний об этом педагогом. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться. Выработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т.д.

Раздел 7. Репертуарная практика.

Теория.

Посещение репетиций других коллективов. Умение обращаться с костюмами.

Практика.

Постоянное изучение элементов танцев для детей, вновь включенных в репертуар. Участие в конкурсах и концертах.

Итоговое занятие

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	4	2	2	опрос
2.	Классический танец	28	2	26	открытый урок
3.	Народно-сценический танец	16	2	14	открытый урок
4.	Акробатика	32	6	26	открытый урок
	Элементы джаза, модерна и современных танцевальных стилей	8	2	6	открытый урок
5.	Партерная гимнастика	18	2	16	открытый урок
6.	Актерское мастерство	6	4	2	открытый урок
7.	Репертуарная практика	39	4	35	выступления

					я
8.	Итоговое занятие	2	-	2	открытый урок
9.	ИТОГО:	153	24	129	

Содержание программы 3 года обучения

Раздел I Вводное занятие.

Повторение пройденного за 2-й год обучения. Рассказ о том, что нового мы выучим в этом году. Повторение правил техники безопасности. Перевыборы старосты группы.

Раздел 2. Классический танец.

Теория.

Рассказ о главных театрах страны, о ведущих балеринах прошлых лет (Анна Павлова, Матильда Кшесинская и др.), современных (Майя Плисецкая, Уланова, Семеняка, Васильев, Максимова и др.). Знакомство с классическими балетами «Бахчисарайский фонтан», «Спартак» и др.. Продолжение ведения бесед на этические и эстетические темы.

Практика.

Повторение разученного за 2-й год обучения. Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью разнообразия работы рук и ног у станка. Pliéсоединяемс port de bras; tendувсочетании с plié, jete, pike. Изучение с руками portdebras (первое) и (второе). Выполнение полностью экзерсиса у станка. Изучение новых позиций ног III и V, применением их в движении. Отработка положений ног surlecou-de-pied и passe для последующего использования в движениях: adagio pasde bourgee (подготовка к пируэтам). Исполнение прыжков по I, II и III позиций.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Теория

Беседы по истории костюма разных народов. Рассказы о характерном исполнении азиатских, восточных танцев.

Практика.

Повторение изученного материала за 2-й год обучения. Приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах. Изучение простейших движений из белорусских танцев: «крыжачок», «лявониха»; из украинских танцев: «гопак», «ползунец». Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах. Знакомство с простейшими

элементами характерного экзерсиса у станка: plie (русское) и tendu (русское).
Исполнение движений на середине в повороте. Обращение внимания на характер исполнения.

Раздел 4. Акробатика

Теория

Объяснение необходимости исполнения акробатических упражнений и движений в соответствии с указаниями педагога, без проявления самостоятельности. Обязательный контроль педагогом учащихся в период изучения данных движений.

Практика.

Повторение изученного материала за 2-й год обучения. Приобретение резкости и четкости в исполнении различных движений, прыжки из присядки для укрепления коленных суставов и развития «баллона», а также для дальнейшего изучения в конце года движений: «разножка» снизу-сверху; «щучка» снизу, сверху. Обучение движению «бочонок» по диагонали. Для укрепления пресса - движение «уголок» и «отжимания» на кулаках.

Раздел 5. Элементы джаза, модерна и современных танцевальных стилей

Теория.

Знакомство с основными понятиями джаза и модерна. Понятие мышечного напряжения и расслабления. Освоение изолированных движений. Понятие «контракции».

Практика.

Изучение изолированных движений головы, плеч, бёдер, корпуса: наклоны, повороты, подъёмы, опускания, раскрытие, закрытие, покачивание и т.д. Изучение отдельных движений и упражнений у станка и на середине: плие по 1-й и 2-й не выворотным позициям, батман тандю, батман тандю жете, гранд батманы, вертушки, вращения, прыжки, паде бурре, положение «эмбрион», «скручивание», «раскручивание». Выполнение «контракции».

Раздел 6. Партерная гимнастика.

Теория.

Растяжка ног, спины с помощью педагога и самостоятельно. Поощрение детей за их достижения в процессе растягивания. Показ - в каких танцевальных движениях используется та или иная эластичная мышца.

Практика.

Усиленные занятия с применением «шпагатов». Разрабатывание мышц стопы. Умение напрягать и расслаблять все мускулы сразу. Поднятие ног по ступеням

с исполнением на каждой ступени разнообразных движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема. Продолжение развития гибкости спины при исполнении «лодочки», «мостика», «колечка».

Раздел 7. Актерское мастерство.

Теория.

Посещение спектаклей. Знание истории некоторых танцев с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене.

Практика.

Улыбаться на сцене без напоминаний об этом педагогом. Выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например: «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал...». Все это выражается с помощью мимики и жестов. Применение разнообразных игр, например: «Море волнуется – раз...».

Раздел 8. Репертуарная практика.

Теория.

Посещение концертов и спектаклей, просмотр видеокассет. Рассказ о характере танцев коллектива, в котором дети занимаются.

Практика.

Постоянное изучение элементов танцев для детей, вновь включенных в репертуар. Участие в конкурсах, концертах.

Итоговое занятие

Прогнозируемые результаты 2- 3 годов обучения.

Знать:

- простейшие особенности и отличия лексики танцев разных народов, различать на слух их музыкальное сопровождение

Уметь:

- выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку; русский лёгкий шаг с движениями рук, подскоки по диагонали, прыжки поджатые в «лягушке», выполнять несложные связки танца модерн;
- передавать выразительность танца, владеть первоначальным актёрским мастерством;
- реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках;

- импровизировать.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям по народному, классическому, современным танцам и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

III этап (4 и 5 годы обучения)

Задачи III этапа

1. Овладение терминологией классического танца. Знакомство с искусством профессиональных танцевальных коллективов.
2. Усложнение техники исполнения танцевальных движений, и развитие у обучающихся умения выразить образ в пластике движения.
3. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и современного танцев.
4. Выработка и воспитание в обучающихся уверенности в своих силах на профессиональной сцене.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2.	Классический танец	24	5	19	открытый урок
3.	Народно-сценический и стилизованный танец	18	6	12	открытый урок
4.	Акробатика	14	2	12	открытый урок
5.	Элементы джаза, модерна и современных танцевальных стилей	8	2	6	открытый урок
6.	Партерная гимнастика	18	2	16	открытый урок
7.	Актерское мастерство	10	6	4	открытый урок
8.	Репертуарная практика	57	4	53	выступление

9.	Итоговое занятие	2	1	1	отчётный концерт
10.	ИТОГО:	153	30	123	

Содержание программы 4 года обучения

Раздел I Вводное занятие.

Повторение пройденного за 3-й год обучения. План работы на учебный год: концерты, поездки, праздники, мероприятия, конкурсы. Повторение правил техники безопасности. Перевыборы старосты группы. Знакомство с новыми постановками.

Раздел 2. Классический танец.

Теория.

Рассказ и показ педагогом классических поз у станка и на середине, раскрытие их красоты и гармоничности, сочетание движений рук, ног, спины и головы. Рассказ о работе мышц при исполнении того или иного движения. Посещение спектаклей, концертов, просмотр видеокассет.

Практика.

Повторение разученного за 3-й год обучения. Работа ног у станка исключительно из V позиции. Изучение IV позиции ног, а также port de bras третье и четвёртое. Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras. Отработка пластической выразительности в танце. Исполнение новых движений у станка: grand rond, battement developpe, petit battement, grand Demi rond de jambe par terre. Изучение положения корпуса с руками на середине: croisse и efface. Использование их в простейших элементах: battement tendu, plie, releve, echarpe. Изучение preparation к вращению chaines. Исполнение новых больших прыжков: sissonne, assemble с glissade, jete, terns leve. Подготовка к изучению пируэтов из V и IV позиций ног. Вспомогательные движения перед пируэтами. Изучение на середине grand battement и adagio. Приобретение умения исполнять классический поклон через переход в IV позицию ног.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Теория

Рассказ о характере исполнения испанских танцев. Показ сапатеадо (выстукивания полупальцами и каблуком). Знакомство обучающихся с этнографией народов Севера, с историческими и географическими условиями их жизни, влияющими на формирование народного творчества. Информация о творчестве ансамбля имени Пятницкого.

Практика.

Повторение изученного материала за 3-й год обучения. Продолжение изучения народно-характерного экзерсиса у станка: дробь, восточное *fundu*, *frappe*, верёвочка, венгерское *rasse*. Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Развитие ритма, умение дробить без музыкального сопровождения. Изучение испанских дробей в продвижении по кругу и в стороны с руками и корпусом, с музыкальным сопровождением и без него. Исполнение элементов танцев народов Севера в образе оленей, шаманов, оленеводов, чаек. Развитие навыков в украинском танце: веревочка, фуэте, *pas de basque*. Изучение молдавских, польских движений, а также венгерских хлопущек. Изучение движений из молдавской «табакеряски».

Усовершенствование восточных рук и поз, а также приобретение умения танцевать животом. Вращение: бегунок с *pas de basque*, «блинчики», народное шене через каблук, «поджатые» в повороте ноги. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте. Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев. Включение в репертуар военной тематики, что прививает обучающимся патриотизм, любовь к Родине, позволяет хранить память о погибших в Великой Отечественной войне и в войнах мирного времени.

Раздел 4. Акробатика

Теория

Обязательный показ педагогом или специально приглашённым акробатом изучаемых элементов. Напоминание о мерах безопасности при изучении сложных трюковых элементов.

Практика.

Усовершенствование пройденного материала. Увеличение нагрузки при выполнении прыжков и отжиманий. «Колесо» по кругу на одной руке, на локте. Изучение движений: «мельница», «птичка», «крокодильчик», «собачка». Выявление индивидуальных способностей. Подготовка к движениям «пистолет» и «бедуинский». Комбинирование различных трюков между собой. Приобретение умения исполнять акробатические элементы в соответствии с музыкальным сопровождением.

Раздел 5. Элементы джаза, модерна и современных танцевальных стилей

Теория.

Основа элементов джаза и модерна. Повторение понятия мышечного напряжения и расслабления. Освоение изолированных движений, затем переход к их координации.

Практика.

Дальнейшее изучение изолированных движений головы, плеч, бёдер, корпуса. Сюда входят: наклоны, повороты, подъёмы, опускания, раскрытие, закрытие, покачивание и т.д. После освоения изолированных движений приступают к соединению их в различные комбинации, постепенно усложняя, варьируя темп и ритмический рисунок. Разучивание танцевальных комбинаций: разминка, полуприседание, четвертные повороты, икс, пружина, скольжение, пережат, двойное покачивание с восьмёркой руками, променад, твист с кругом руками, буратино, пульсар, кик с перескоком, шассе с перескоком, лягушонок, челнок.

Раздел 6. Партерная гимнастика.

Теория.

Совершенствование и усложнение движений на полу и у станка. Помощь друг другу при выполнении некоторых упражнений. Рассказ о том, как надо заниматься гимнастикой в домашних условиях.

Практика.

Исполнение экзерсиса на полу полностью. Увеличение нагрузки при выполнении движений, направленных на развитие пресса. Разрабатывание стопы с помощью педагога. Совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», «щучки».

Раздел 7. Актерское мастерство.

Теория.

Изучение особенностей выполнения шуточных танцевальных сценок в русском и эстрадном танцах. Посещение спектаклей, концертов, просмотр видеоматериалов.

Практика.

Совершенствование изученного ранее материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи. Игры и актёрские приёмы, в которых обучающиеся пластикой должны суметь изобразить предмет или заданное слово. Умение работать с партнёром. Приглашение на репетиции руководителей театральных коллективов города.

Раздел 8. Репертуарная практика.

Теория.

Объяснение роли военных танцев в репертуаре объединения. Рассказ о значении участия в конкурсах и фестивалях детского творчества. Пояснение о необходимости уметь вести себя во время репетиции на больших концертах с участием многих творческих коллективов.

Практика.

Изучение и постановка новых танцев. Участие в концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях.

Итоговое занятие

Прогнозируемые результаты 4 года обучения.

Знать:

- основы истории возникновения и развития народного и эстрадного танцев, обычаи и традиции народов, танцы которых исполняются коллективом; особенности костюмов разных народов.

Уметь:

- свободно выполнять маленькие и большие прыжки, растяжки на полу, на спине;
- выполнять дроби, вращения на месте, по диагонали, по кругу; силовые прыжки; rond de jambe parter, battement fondu;
- осознанно и эмоционально воспринимать танец, раскрывать чувства и мысли, заложенные в нем; свободно и грамотно владеть программным материалом;
- проявлять свою фантазию и творческий потенциал исполнителя.

Личностные качества — обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2.	Классический танец	16	4	12	открытый урок
3.	Народно-сценический и стилизованный танец	21	5	16	открытый урок
4.	Детский эстрадный танец	18	6	12	открытый урок
5.	Акробатика	16	4	12	открытый урок
6.	Элементы джаза, модерна и современных	12	4	8	открытый урок

	танцевальных стилей				
7.	Актерское мастерство	10	4	6	открытый урок
8.	Репертуарная практика	56	4	52	выступления
9.	Итоговое занятие	2	1	1	отчётный концерт
10.	ИТОГО:	153	34	119	

Содержание программы 5 года обучения

Раздел I Вводное занятие.

Повторение пройденного материала за 4-й год обучения. План работы на учебный год: концерты, поездки, праздники, мероприятия, конкурсы.

Повторение правил техники безопасности. Умение оказать первую медицинскую помощь товарищам по объединению. Перевыборы старосты группы. Знакомство с новыми движениями и постановками.

Раздел 2. Классический танец.

Теория.

Дальнейший рассказ о работе мышц при исполнении того или иного движения. Посещение спектаклей и концертов творческих коллективов города района и профессиональных коллективов.

Практика.

Повторение разученного за 4-й год обучения. Дальнейшее изучение и совершенствование элементов классического танца на середине, связывая их в этюды: adagio, plie, различные виды батманов и вращений. Прыжки: pas de chat, cabriole, pas emboite с использованием рук.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Теория

Знакомство обучающихся с культурой Украины, Ирландии, народов Востока. Рассказ о характере исполнения танцев этих стран и народов.

Практика.

Повторение изученного материала за 4-й год обучения. Изучение усложнённых элементов народно-сценического танца у станка, Освоение двойных, тройных дробей с увеличенным темпом; отработка вращений в танце. Знакомство с отдельными композициями из танцев профессиональных ансамблей («Берёзка», им. И. Моисеева, им. Пятницкого, им. Александрова).

Раздел 4. Детский эстрадный танец.

Теория.

Просмотр кассет с записями современных эстрадных танцев. Объяснение некоторых терминов: изоляция, полицентрия, полиритмия, contraction и release.

Практика.

Упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; упражнения на середине: спирали и изгибы корпуса, наклоны; упражнения на напряжение и расслабление. Изучение элементов хип-хопа. Изучение элементов: флик-фляк, триолей, особенностей хода.

Раздел 5. Акробатика

Теория

Объяснение правил предосторожности при выполнении сложных акробатических элементов.

Практика.

Совершенствование изученных трюковых элементов танцев. Развитие физических данных учащихся для выполнения акробатических движений. Отработка упражнений для сольного исполнения.

Раздел 6. Элементы джаза, модерна и современных танцевальных стилей

Теория.

Образы, хореография, костюмы в современных балетах и танцевальных постановках («Золотой век», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «32-я улица» и т.д.). Знакомство с творчеством хореографов и исполнителей современных танцевальных направлений (Айседора Дункан, Таранда Гедиминас Леонович, Андрис Лиена, Хосе Лимон и др.). Знакомство с современным танцем (джаз, модерн, уличные танцы и т.д.), объяснение терминов.

Практика.

Изученные ранее соединения однонаправленных движений усложняются за счёт вовлечения трёх и более центров с движением рук, перемещением на простых или приставных шагах, подскоках, шассе и т.д. Упражнения усложняются также за счёт введения оппозиционного направления движений различных частей тела. Кроме координации одновременных движений нескольких центров используется принцип последовательной координации, когда, к примеру, движение головой вызывает движение плеч, затем рук, корпуса и т.д. На данном этапе разучиваются основные движения: спираль, волна вперёд, боковая волна, ступенчатое расслабление, слайс; танцевальные комбинации: уголки, сброс и

расслабление плеч, припадание, бамп, маятник, равновесие, мим, пирамида, каратэ, выпад-батман, скольжение с отскоком, батман вперёд и назад, ребус. Разучиваются более сложные джазовые танцевальные композиции и в стиле модерн.

Раздел 7. Актерское мастерство.

Теория.

Объяснение особенностей мимики лица при исполнении современных танцев. Сочетание движений танца с выражением лица.

Практика.

Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнёра или партнёров по танцу.

Раздел 8. Репертуарная практика.

Теория.

Повторение о необходимости уметь вести себя во время репетиции на больших концертах с участием многих творческих коллективов.

Практика.

Изучение и постановка новых танцев. Участие в концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях.

Итоговое занятие

Прогнозируемые результаты 5 года обучения.

Знать:

- особенности национального фольклора;
- особенности репертуара профессиональных ансамблей

Уметь:

- выполнять движения классического танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь арсенал хореографической лексики;
- выполнять дробы с увеличенным темпом, различные вращения;
- исполнять различные движения в соответствии с характером танца;
- раскрыть свою исполнительскую индивидуальность в работе с ансамблем;
- импровизировать на сцене;
- раскрыть свой творческий потенциал и возможности.

Личностные качества — обладать устойчивыми навыками культуры

поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования танцевального мастерства.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Закон № 273-ФЗ), определяющий: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, даты начала и окончания учебных периодов/этапов. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года – 01 сентября.	Режим работы ансамбля: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется дополнительной общеобразовательной программой: 45 минут x 2
	Продолжительность перемены: 15 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 1 и последующие годы обучения - 34 недели	Занятия в группе проходят 2 раза в неделю

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних, весенних и зимних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, посещение театра, экскурсии, соревнования, другие формы работы.

В период с 01.06. по 31.08.- летние каникулы.

Организация промежуточной и итоговой аттестации:

	Вид аттестации	Сроки проведения
1.	начальная	сентябрь
2.	промежуточная	декабрь
3.	итоговая	май

2.2 Условия реализации программы

- материально- техническое обеспечение (специально оборудованный зал: зеркальная стена, станок (площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей соответствуют санитарно-медицинским нормативам); видео и аудио аппаратура; концертные костюмы);
- психолого-педагогическое сопровождение
- кадровое обеспечение – Измайлова Л.Н., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3 Методы отслеживания результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Открытые занятия

Отслеживание навыков выступления перед зрителями

Зачетные занятия

Отслеживание освоения текущего программного материала

Учебные занятия

Отслеживание освоения текущего программного материала

Определение уровня освоения программного материала

Минимальный уровень освоения (1 б)

Средний уровень освоения (2 б)

Максимальный уровень освоения (3 б)

Частичное включение в репертуар

Неполное включение в репертуар

Полное включение в репертуар

Выступления на концертах и праздниках в школе

Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества
Выступления на концертах разного уровня (поселковых, городских и др.)

Максимальный уровень освоения программы (3 балла)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (2 балла)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Минимальный уровень освоения программы (1 балл)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Не достаточная сформированность навыков работы в объединении;
- Частичный ввод в репертуар ансамбля.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы, и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

2.4 Методическое обеспечение программы

В процессе обучения применяются следующие методы:

- методы обучения (словесный, наглядный практический и т.д.)
- методы воспитания (убеждение, поощрение, мотивация, стимулирование).

Формы организации учебного занятия.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

Подготовительная часть занятий. При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре). Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятий — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Заключительная часть занятий. На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов ансамбля эстрадного танца «Школьные годы» с последующим их анализом и обсуждением с обучающимися.

Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период создания концертных номеров, разработке костюмов, организации и участии в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося. Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение иногда проводится совместно. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия

В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями:

- посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов;

- посещение выставочных залов, концертов, театров;
- просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей танца различных танцевальных направлений;
- организация семейных и общественных праздников («Огоньки», «Творческие встречи» и другие культурно -досуговые мероприятия).

Работа по сохранению здоровья и пропаганде здорового образа жизни

- Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятий – сентябрь и в течение года;
- Беседы с родителями о необходимости провожать и встречать более младших детей после занятий;
- Обсуждение маршрутов безопасного пути на занятия – сентябрь и в течение года;
- Разработка и проведение бесед для родителей – сентябрь, перед конкурсами;
- Беседа с детьми и родителями о здоровом образе жизни, необходимости занятий танцами - в течение года;
- Разработка комплекса упражнений для поддержания правильной осанки, его внедрение в разминку – в течение года.

2.5 Список литературы:

- для педагога:

- Асафьев Б. Статьи, рецензии, воспоминания. М., 1974.
- Барышникова Т. В. «Азбука хореографии», СПб, 2006 (2 экз.)
- Бардина С.Ю. «Балет. Уроки», ООО «Издательство Астрель», 2003 (1 экз.)
- Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
- Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1980.
- Васильева Е. Танец. М., 1968
- Головина С.Н., Григорович Ю.Н. Там, где рождается танец. М., 1977.
- Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
- Захаров Р. Слово о танце. М,1979.
- Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
- 12.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1981.
- 13.Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать», М, ГИЦ, «Владос», 2003
- 14. 13.Тейдер. В. Александр Лапаури. М.,1980.
- 15.Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М.,1996.
- 16.Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000

- для обучающихся и родителей:

1. Бочарникова Э. «Страна волшебная - балет» М, «ДетЛит», 1974

2. Браиловская Л. «Самоучитель по танцам» Ростов-на-Дону «Феникс» 2003
3. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002
4. Вешкович Э. «Здесь танцуют», Санкт – Петербург, «Детская литература», 1994год.
5. Еремина М. «Роман с танцем» С-Пб, «Танец», 1998
6. Пасютинская В. «Путешествие в мир танца», М., 2007
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», Москва, Просвещение, 1985год.
8. Советский балетный театр. М., 1976.
9. Школьников Л. «Рассказы о танцах» М, «Советская Россия», 1966